

Alles

THEATER IM BAUTURM

Spielzeit 23/24

Wir sind
Liya Su Aydin
Dirk Baron
Solaleh Bassidgi
Judith Freitag
Norman Heinen
Lea König
Deborah Krönung
Hanna Lange
Laurenz Leky
Ronja Meter
René Michaelsen
Thomas Mörl
Michael Nowak
Lilly Pätzold
Helene Quatmann
Meike Reulein
Fabian Riegel
Julia Antonia Röwekämper
Bernd Schlenkrich
Melanie Schumacher



40 Jahre THEATER IM BAUTURM

1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023



Am Theater im Bauturm wird unglaublich viel geredet. Mit dem Publikum. Mit den Kolleg:innen aus Büro, Technik und Leitung. Mit den Schauspieler:innen aktueller, früherer und kommender Ensembles. Mit Menschen, die Regie, Ausstattung, Musik und Videos verantworten. Mit dem Förderverein. Mit dem Trägerverein. Mit unseren Vermietern. Mit den Besucherorganisationen. Mit den Künstler:innen und Kolleg:innen der Freien Szene und der Szenevertretung. Mit Theaterschaffenden aus Mainz und Berlin, Belgien und Österreich, Kiew und dem Kongo. Mit Koproduzenten, Kooperationspartnern und Komplizen. Mit den Nachbarinnen und Nachbarn aus dem Belgischen Viertel. Mit Personen, die auf der Suche nach den WCs des Café im Bauturm sind und mit nächtlichem Treibgut von der Aachener Straße. Mit Menschen, die so oft wie möglich ein Theater besuchen. Mit Menschen, die zum ersten Mal ein Theater besuchen. Mit Menschen, die nie wieder ein Theater besuchen wollen. Mit Stammgästen und Abgeschreckten. Mit Fans und mit Zweiflern. Mit den Menschen, die das Theater im Bauturm im Oktober 1983 gründeten und ihm bis heute die Treue halten. Mit dem TÜV, der GEMA und der Künstlersozialkasse. Mit der Druckerei, dem Getränkelieferdienst und dem Steuerbüro. Mit Pflanzen, Tieren, Bäumen und Flechten. Mit den Geistern des Hauses. Mit der Welt.

Wahrheitskrisen, künstliche Intelligenz, Algorithmus, Deepfakes. Es wird immer schwieriger, einfach miteinander zu reden. Am Theater im Bauturm wird unglaublich viel geredet. Seit 40 Jahren. Was für ein Glück!

40 Jahre Bauturm

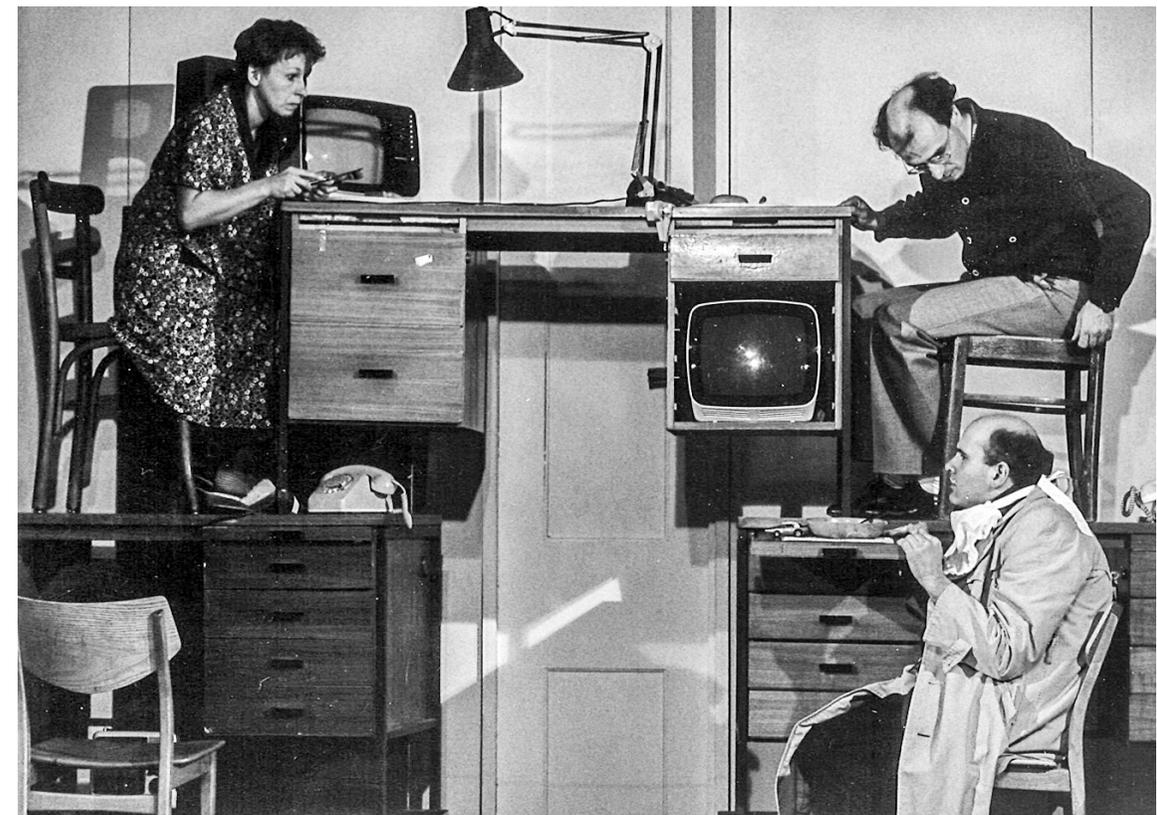
28. September 2023 | ab 14 Uhr
**FESTAKT ZUM 40. GEBURTSTAG DES
THEATER IM BAUTURM**

Moderation
Susanne Pätzold & Hans-Georg Bögner
Hausband
**Laurenz Leky, René Michaelsen
& Bernd Schlenkrich**
Konzept und Einrichtung
Susanne Schmelcher

Zur angemessenen Feier des runden Theatergeburtstags gibt es ein Fest im ganzen Haus: Auf der Bühne kommen Menschen aus unterschiedlichsten Epochen der Bauturm-Geschichte zusammen, um Erfahrungen, Erinnerungen und Visionen auszutauschen. Im Café treffen alte Weggefährten:innen auf neue Allianzen, das Büro der Theaterleitung wird zum Zukunftslabor zur gemeinsamen Imagination kommender Spielpläne und am Grill kann man sich zur Bratwurst die gesalzensten Verrisse aus 40 Jahren vorlesen lassen.

7. Oktober 2023 | 19 Uhr
**VERLEIHUNG DES BAUTURM KUNST-
PREIS AN MARKUS JOHN**

Markus John, seit 2013 Ensemblemitglied am Schauspielhaus Hamburg und Protagonist der ARD-Serie *WaPo Duisburg*, ist einer der wichtigsten Komplizen des Theater im Bauturm. Sein legendenumrankter Solo-Abend *Foxi, Jussuf, Edeltraud* läuft seit 2016 am Bauturm und ist seitdem zum Lieblingsstück etlicher Zuschauer:innen und Kolleg:innen geworden. Mit seiner spezifischen Arbeitsweise und Ästhetik hat Markus John die Arbeit am Theater im Bauturm in den letzten Jahren maßgeblich geprägt. Für diese besondere Form der Anbindung erhält er nun vom Verein der Freunde und Förderer des Theater im Bauturm e.V. den Bauturm Kunstpreis, der zuletzt 2017 an Milan Sladek verliehen wurde.



„Von KÄFERN und MENSCHEN

PREMIERE
16. September 2023

Von
Clemens Mädge
Regie
Kathrin Mayr
Video
Frederik Werth
Mit
**Fiona Metscher, Mario Neumann &
Henning Nierstenhöfer**

Flankierend zum Jubiläum: eine Reflexion über Erinnerung, Vergänglichkeit und die Spuren, die wir hinterlassen. Umgeben von Flechten, Schaben und Käfern fristen drei Tote aus den unterschiedlichsten Epochen ihr Dasein als Hologramme ihrer vergangenen Existenz: nicht mehr stofflich am Leben teilnehmend, sondern nur noch durch Reste und Hinterlassenschaften in der Welt präsent. Clemens Mädges speziell für das Theater im Bauturm geschriebenes Stück stellt eine der ältesten Fragen vor dem Hintergrund von Datentracking und transgenerationaler Vererbung neu: Was bleibt?







WARSCHAU - New York - TEL AVIV

PREMIERE
2. November 2023

Kammersängerin Dalia Schaechter, seit 1995 Ensemblemitglied der Kölner Oper und seit Jahren eine wilde Verwandte des Bau-turm, entwickelt gemeinsam mit dem jungen Pianisten Boaz Krauzer eine unkonventionelle Revue, die die Geschichte der jüdischen Diaspora im 20. Jahrhundert erzählt. Dabei verbinden sie Fäden, die von den Handwerksstuben des jüdischen Viertel Krakaus über den Broadway bis hin zur aktuellen Pop-Szene Israels reichen.

Eine musikalische Revue
Von & mit
Mezzosopran
Dalia Schaechter
Klavier & Arrangements
Boaz Krauzer
Regie
Martin Mutschler
+ Band



The Feral Womxn

PREMIERE
19. Januar 2024

Solo-Tanz-Theater von und mit
Jemima Rose Dean
Musik
Lindred
Ausstattung
Lucie Hedderich

Patriarchaler Kapitalismus verschmutzt nicht nur unsere Psyche, sondern auch die Biosphäre: In *Feral Womxn* setzt die australische Tänzerin Jemima Rose Dean den wilden Nonkonformismus von Hexen und anderen Modellen naturnaher Weiblichkeit in Opposition zum domestizierten Frauenbild des Kapitalismus. Dabei vollzieht sie die Verwandlung von der gesitteten, sozial konditionierten Schönheit zur wilden, instinktiven und triumphierenden Bestie.





PREMIERE
6. April 2024

HEXE- Melitta- HERREN. witz

Ein humoreskes Panorama zur Geschichte von Frauen in Köln.

Köln gilt gemeinhin als Stadt der Männer mit großem Redebedarf. Um diesem Bild entgegenzuwirken, lassen Susanne Pätzold und Nicole Kersten einen Abend lang die unterschiedlichsten Frauen der Kölner Stadtgeschichte zu Wort kommen. So entsteht ein alternatives Panorama der Domstadt – ein Köln ohne Schnäuzer!

Mit
Susanne Pätzold & Nicole Kersten
Regie
Franco Melis



WUTHERING Heights

PREMIERE
Mai 2024

Von
Emily Brontë
Regie
Frederik Werth
Ausstattung
Maria Strauch

Der Erfolg von Emily Brontës 1847 erschienenem Roman *Wuthering Heights* (auf Deutsch meistens als *Sturmhöhe* übersetzt) ist von erstaunlicher Kontinuität – für Mithu Sanyal handelt es sich gar um „den postmodernen Roman des 19. Jahrhunderts“. Kennzeichen des finsternen Stoffs um eine wilde, bisweilen brutale Liebe inmitten von rauer Landschaft sind die zahlreichen Handlungslücken, die zur unorthodoxen Schließung einladen – denn wer vermag zu sagen, ob der rätselhafte Protagonist Heathcliff seine so prägende Rassismus-Erfahrung nicht womöglich im Köln des 19. Jahrhunderts erlebt hat?



CONNECTING Rivers

FILMREIHE
Ab Oktober 2023



Kuratiert von
Moe Sabbah

Überall auf der Welt entstehen neue Gemeinschaften, um alternative Wege der Gesellschaftsbildung, Wirtschaftlichkeit und Interaktion mit der Natur zu erproben. Alle zwei Monate wird im Theater im Bauturm ein Film aus den verschiedensten Regionen der Welt zu sehen sein, der Vorschläge macht, wie den gefährlichen Strömungen von Kapitalismus, Diskriminierung und ökologischer Zerstörung entgegengetreten werden kann.

Der sogenannte Mainstream ist womöglich eine enge Rinne. Es gibt so viele Flüsse und Ströme - let's go, connecting rivers!



REPERTOIRE

PETERMANN. EINE KÖLSCHE PARANOIA

Regie: **Nina Gühlstorff**

DIE UNENDLICHE GESCHICHTE

Von **Michael Ende**

Für die Bühne bearbeitet von **John von Düffel**

Regie: **Deborah Krönung**

HNSL / GRTL. EINE UMARMUNG

Von performing:group

Koproduktion mit performing:group

& Tanzhaus NRW

Regie: **Julia Mota Carvalho**

COLA LEMON 30 CENT

Koproduktion mit Sommerblut Kulturfestival

Regie: **Frederik Werth**

AMPHITRYON

Von **Leonie Houber, Kieran Joel,**

Heinrich von Kleist & Felix Witzlau

Regie: **Kieran Joel**

MOBY DICK

Von **Herman Melville**

Regie: **Kieran Joel**

DON QUIJOTE

Von **Miguel de Cervantes**

Regie: **Kieran Joel**

MADONNAS LETZTER TRAUM

Von **Doğan Akhanlı**

Regie: **Susanne Schmelcher**

DIE ORESTIE

Von **Aischylos**

Regie: **Kathrin Mayr**



BIOTOPIA. EIN KÖLNER BESTIARIUM

Von und mit **Laurenz Leko, René Michaelsen
& Bernd Schlenkrich**

DER REVISOR

Von **Nikolai Gogol**

Regie: **Sebastian Kreyer**

TRUDE HERR, ODER: ES IST BESSER,

**IN DER SAHARA ZU VERDURSTEN, ALS IN
KÖLN-LINDENTHAL ZU SITZEN UND AUF DIE
RENTE ZU WARTEN**

Von und mit **Sebastian Kreyer & Matthias Buss**

LERNE LACHEN OHNE ZU WEINEN

Ein Tucholsky-Abend

Von und mit **Bert Oberdorfer**

ZEIT FÜR ENTSCHEIDUNG

Ein Monolog der Verzweiflung über Europa

Regie: **Deborah Krönung**

FOXI, JUSSUF, EDELTRAUD

Von und mit **Markus John**

WEIHNACHTSFEIER. EIN BETRIEBSUNFALL

Mit **Laurenz Leko & René Michaelsen**

Regie: **Bernd Schlenkrich**

NÄ, WAT ES DAT SCHÖN!

Karnevalssingen

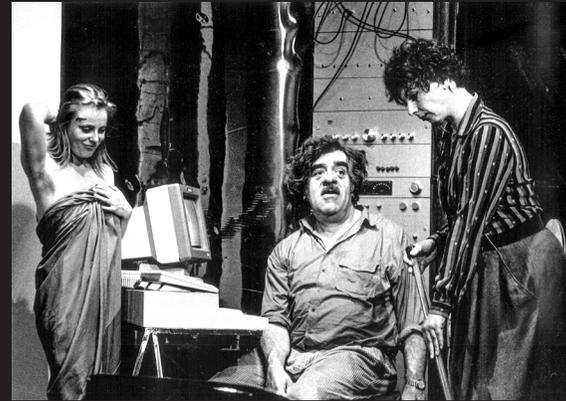
Mit der Band **Die Erbegemeinschaft**

Traditionell am Karnevalsfreitag

AUS drama ARCHIV



1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023



IMPRESSUM



Adresse

**Theater im Bauturm
Freies Schauspiel Köln e.V.
Aachener Straße 24-26
50674 Köln**

1. Vorsitzender

Prof. Hans-Georg Bögner

Website

www.theaterimbauturm.de

E-Mail

tickets@theaterimbauturm.de

Tickettelefon

0221 52 42 42

Redaktion & Konzeption

René Michaelsen

Fotografie & Gestaltung

Peter Wendebourg

***2023 feiert das Theater im Bauturm
sein vierzigjähriges Bestehen!**

Gaude*